

*Georges Bériachvili*

## **Le temps musical chez François-Bernard Mâche**

### Résumé

La question de l'organisation du temps dans l'œuvre de François-Bernard Mâche reste jusqu'à présent assez peu étudiée. Pourtant, ce compositeur a développé des procédés originaux d'organisation du temps, notamment celui de différents *tempi* superposés, habituellement en combinaison avec les *ostinati* rythmiques et/ou l'écriture canonique (*Aera*, *Styx*, *Nocturne*, *Anaphores*, *Iter memor*). L'objectif de cette contribution est d'étudier la question du temps musical chez Mâche à différents niveaux (microstructurel, moyen et macroscopique), tant du point de vue technique que du point de vue esthétique. En ce qui concerne ce dernier aspect, il s'agit d'établir un lien entre le traitement de la dimension temporelle et les orientations esthétiques générales de François-Bernard Mâche. La problématique esthétique soulevée par le travail de Mâche, son approche unique de la Nature, de l'imitation et du Mythe, ont fait l'objet de nombreuses publications. Quelle est donc la place qui revient au temps musical dans sa démarche ?

La recherche dans cette direction implique plusieurs axes d'interrogation. Outre les techniques d'écriture à proprement parler, le travail se concentre également sur des problèmes de narrativité, de dramaturgie dans la construction globale, ainsi que sur des questions de caractérisation selon le critère de subjectivité/objectivité : temps « humain » relevant des rythmes propres à notre corps et à notre intériorité vs. temps « objectif » relevant des processus temporels de l'univers extérieur. Enfin, il est intéressant d'opérer une analyse comparative de la dimension temporelle entre les œuvres basées sur des modèles naturels bruts et celles, plus « abstraites », qui n'en contiennent pas (comme *Nocturne*, *Eridan*, *Figures...*).